

3. Selected Bibliography of Post-War Publications Dealing with Pre-War Jewish Museums and Collections

R.D. Barnett, *Catalogue of the Jewish Museum London*, London 1974.

Ilona Benoschofsky, Alexander Scheiber (ed.), *Das Jüdische Museum in Budapest*, Budapest 1989.

Inka Bertz, Michael Dormann (ed.), *Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute*, Berlin 2008.

Idem, „Das erste Jüdische Museum in Berlin,“ published online at:

http://www.jmberlin.de/main/DE/Pdfs/Sammlung-Forschung/Erstes_Juedisches_Museum.pdf

Gerd Biegel (ed.), *Braunschweigisches Landesmuseum – Abteilung Jüdisches Museum*, Braunschweig 1993.

Margarethe Brock-Nannestad, „Jüdische Museologie. Entwicklungen der jüdischen Museumsarbeit im deutsch-jüdischen Kulturraum,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Grace Cohen Grossman, *Jewish Museums of the World*, Southport 2003.

Julie-Marthe Cohen, „De 'chataniembankjes' van de PIG in de Tweede Wereldoorlog,“ *Hakehillot* 2002-1, pp. 23-26.

Idem, Jelka Kröger, Emile Schrijver (eds), *Gifts From the Heart. Ceremonial Objects From the Jewish Historical Museum Amsterdam*, Zwolle 2004.

Idem, „Mysteries,“ *Studia Rosenthaliana* 38/39,1, 2006, pp. 358-359.

Idem, „Judaism on display: the origins of Amsterdam's Jewish Historical Museum,“ Judith Frishman, Hetty Berg (eds), *Dutch Jewry in a cultural maelstrom, 1880-1940*, Amsterdam 2007, pp. 67-83.

Idem, Felicitas Heimann-Jelinek (eds), *Neglected Witnesses. The Fate of Jewish Ceremonial Objects During the Second World War and After*, Crickadarn 2011.

Idem, „Relics of the Second World War: Dealing with Missing and Misplaced Objects in the Jewish Historical Museum Collection,“ Naomi Feuchtwanger-Sarig et al., *Jewish Art in Context: The Role and Meaning of Artifacts and Visual Images*, *Studia Rosenthaliana*, vol. 45, 2014, pp. 57-74.

Christoph Daxlmüller, „Dr. Max (Meir) Grunwald, Rabbiner, Volkskundler, Vergessener. Splitter aus der Geschichte des jüdischen Wiens und seines Museums,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Elzbieta Duda, Anna Jodłowiec, Faina Petriakowa, *Skarby dziedzictwa galicyjskich Żydów. Judaica z Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie*, [katalog wystawy], Muzeum Historyczne m. Krakowa, Kraków 1993.

Naomi Feuchtwanger-Sarig, "Linking the past to the future: a centenary of documenting Jewish art," Julie-Marthe Cohen, Emile Schrijver (eds), *Presenting Jewish Ceremonial Art, Papers read at a symposium organized by the Jewish Historical Museum, Amsterdam and the Menasseh ben Israel Institute for Jewish Social and Cultural Studies on 8 October 1999*, Amsterdam 2001, pp. 11-44.

Vilma Gradinskaite, "History of Art Collection in Vilnius Jewish Museums: from the Time of the Russian Empire to the Present," Jerzy Malinowski, Renata Piątkowska, Malgorzata Stolarska-Fronia, Tamara Sztyma (eds), *Art in Jewish Society*. Seria: World Art Studies 15, 2016.

William L. Gross, "Catalogue of catalogues: bibliographical survey of a century of temporary exhibitions of Jewish art," *Journal of Jewish Art*, vol. 7, 1978, pp. 133-158.

Joseph Gutmann, "Jewish Treasures, Those Lost, Those Retrieved, at Frankfurt's Museum of Jewish Antiquities," *National Jewish Post and Opinion*, 19 July 1989.

Rolf Hagen, „Die Entstehung der Judaica-Sammlung des Braunschweigischen Landesmuseums,“ *Tora-Wimpel. Zeugnisse jüdischer Volkskunst aus dem Braunschweigischen Landesmuseum*, Braunschweig 1984, pp. 7-12.

Theodor Harburger, *Die Inventarisierung jüdischer Kunst- und Kunstdenkmäler in Bayern*, 3 Bände Fürth 1998.

Felicitas Heimann-Jelinek, Georg Heuberger (ed.), *Was übrig blieb. Das Museum Jüdischer Altertümer in Frankfurt 1922-1938*, Frankfurt am Main 1988.

Idem, Wiebke Krohn (ed.), *Das Erste – Das erste jüdische Museum*, Wien 2006.

Joseph R. Hoffman, "A Thousand Orphans," *The Jerusalem Report*, 1 October 2007.

Jens Hoppe, *Jüdische Geschichte und Kultur in Museen. Zur nichtjüdischen Museologie des Jüdischen in Deutschland*, Münster-New York-München-Berlin 2002.

Sarah Harel Hoshen, "Research and Collection of Judaica in Lvov: 1874-1942," Sarah Harel Hoshen (ed), *Treasures of Jewish Galicia. Judaica from the Museum of Ethnography and Crafts in Lvov, Ukraine*, Tel Aviv 1996, pp. 51-73.

Michael E. Keen, „Die ‚Anglo-Jewish Historical Exhibition‘ und die Judaica-Sammlung des Victoria & Albert Museums,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, „Vom Kultus zur Kultur. Jüdisches auf Weltausstellungen,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Victor Klagsbald, *Catalogue raisonné de la collection juive du musée de Cluny*, Paris 1981.

Gabriele Kohlbauer-Fritz, „Judaicasammlungen zwischen Galizien und Wien. Das Jüdische Museum in Lemberg und die Sammlung Maximilian Goldstein,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Michael Korey, *Fragments of Memory: The Temple of Solomon in the Zwinger of Dresden. Facets of a Baroque Architectural Model and an Early Jewish Museum*, Dresden 2010.

Sergey R. Kravtsov, „Marek Reichenstein: Collector and His Collection,“ Vita Susak (ed.), *Jewish Marriage Contracts. Collection of Ketubbot in the Boris Voznytsky National Art Gallery of Lviv*, Lviv 2015, pp. 11-29.

Andreas Lehnardt, „Was übrig blieb – Die Reste des Museums Jüdischer Altertümer in Mainz,“ idem (ed.), *Eine Krone für Magenza. Die Judaica-Sammlung im Landesmuseum Mainz*, Petersberg 2015, pp. 13-43.

Vivian Mann, „Jewish Ceremonial Art and Private Property,“ Elizabeth Simpson (ed.), *The Spoils of War. World War II and Its Aftermath: The Loss, Reappearance and Recovery of Cultural Property*, New York 1997, pp. 84-87.

Bernhard Purin, *Beschlagnahmt. Die Sammlung des Wiener Jüdischen Museums nach 1938*, Wien 1995.

Idem, „... ein Schatzkästlein alter jüdischer Geschichte. Die Sammlung Gundelfinger im Jüdischen Museum Franken“, Fürth 1998.

Idem, *Judaica aus der Medina Aschpab. Die Sammlung des Jüdischen Museums Franken in Schnaittach*, Fürth 2003.

Katharina Rauschenberger, *Jüdische Tradition im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Zur Geschichte des jüdischen Museumswesens in Deutschland*, Hannover 2002.

Izabella Rejduch-Samkowa, „Lesser Gieldziński – ‘pierwszy kolekcjoner i organizator Muzeum Żydowskiego w Gdańsku,“ Krzysztof Pilarczyk (ed.), *Żydzi i judaizm we współczesnych badaniach polskich*, vol 1., *Materiały z konferencji, Kraków 21–23 XI 1995*, Kraków, 1997, pp. 383–394.

Chana C. Schütz, Hermann Simon (ed.), *Karl Schwarz. Jüdische Kunst – Jüdische Kultur. Erinnerungen des Direktors des ersten Berliner Jüdischen Museums*, Berlin 2001.

Idem, Hermann Simon (ed.), *Auf der Suche nach einer verlorenen Sammlung: das Berliner Jüdische Museum (1933–1938)*, Berlin 2011.

Idem (ed.), *Bestandsrekonstruktion des Berliner Jüdischen Museums in der Oranienburger Straße*, Berlin 2011. Irina Sergeeva, „Etnograficheskie ekspeditsii Semena An-skogo v dokumentakh,“ *Paralleli* 2–3, 2003, pp. 97-124.

Sheila Schwartz (ed.), *Danzig 1939. Treasures of a Destroyed Community*, The Jewish Museum New York, New York, Detroit 1980.

- Wilfried Seipel (ed.), *Thora und Krone. Kultgeräte der jüdischen Diaspora in der Ukraine*, Wien 1993.
- Laurence Sigal, *Museum Guide (Art & History of Judaism): Musée d'art et d'histoire du Judaïsme*, Paris 1999.
- Vera Solodova, "Musej, kotrij buv ... (Musejevrejskoj kul'turi im. Mendele-Mojcher-Sforim)," *Muzej na mežti tisjačolit*, Dnipropetrovsk 1999, pp. 27-29.
- Jana Švantnerová, Eugen Bárkány. "The Judaica Collector and Custodian and his Bratislava collection," Maroš Borský, Jana Švantnerová, *The Jews of Bratislava and Their Heritage*, Bratislava 2012, pp. 18-25.
- Idem, „Here in the Holy Community ... Bratislava Synagogue Textiles,“ Maroš Borský, Jana Švantnerová, *Heritage Rediscovered*, Bratislava 2016, pp. 13-33.
- Daniel M. Swetschinski, Julie-Marthe Cohen, Stephen Hartog, *Orphan Objects: Facets of the Textiles Collection of the Joods Historisch Museum, Amsterdam*, Zwolle 1997.
- Werner Transier, „Drei Torawimpel aus dem jüdischen Bet- und Schulhaus in Ludwigshafen-Rheingönheim,“ *Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischen Besitz*. Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg, bearbeitet von Ulf Häder, Magdeburg 2001, pp. 287-291.
- Liudmila Uritskaya, "Ashkenazi Jewish Collections of the State Ethnographic Museum in St. Petersburg," *Tracing Ansky: Jewish Collections from the State Ethnographic Museum in St. Petersburg*, Amsterdam 1992, pp. 24–57.
- Edward van Voolen, "Lost and Found: The Van Hoven Torah Finials," *Studia Rosenthaliana* 34,1, 2000, pp. 89-92.
- Magda Veselská, "Jewish and Related Museums in Czechoslovakia in the First Republic," *Judaica Bohemiae* XL, 2004.
- Idem, "The Selling Off of Items from the Collections of the Jewish Museum in Prague after the Second World War, with Particular Focus on the Sale of Torah Scrolls in 1963-1964," *Judaica Bohemiae* 42 (2006).
- Idem, *Archa paměti. Cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím (The Arc of Memory. The Jewish Museum in Prague's Journey Through the Turbulent Twentieth Century)*, Prague 2012.
- Falk Wiesemann, „Das Jüdische Zentralmuseum für Mähren-Schlesien in Nikolsburg,“ Julius H. Schoeps et al. (Ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.