

BIBLIOGRAPHY

Bibliography: Overview of Museum and Exhibition Catalogues

1. Selected Bibliography of Pre-War Publications on Jewish Ceremonial Objects

Encyclopedias

The following pre-war Jewish encyclopedias constitute an important resource with numerous depictions of Judaica objects:

Jewish Encyclopedia, New York – London 1901-1906, 12 volumes.

Jevrejskaja entsiklopedija, St.Petersburg 1906 – 1913, 16 volumes.

Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden, Berlin 1927–1930, 4 volumes.

Encyclopaedia Judaica. Das Judentum in Geschichte und Gegenwart, Berlin 1928-1934. Only 10 volumes were published.

In these encyclopedias you may search for specific Judaica objects, but also for more general entries like Torah, Torah ornaments, synagogues, festivals or life cycle events, and the related articles will offer a variety of illustrations.

Journals and periodicals

Numerous articles on pre-war Jewish museums can be found in Jewish periodicals.

For the German-speaking countries a comfortable finding aid is the portal *Compact Memory*:

<http://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/cm/nav/index/all>.

It includes the most important 172 Jewish German journals and periodicals from all the different denominations and parties from 1768 till 1938, such as *Der Jude*, *Ost und West* and *Menorah. Illustrierte Monatschrift für die jüdische Familie*.

On the Compact Memory homepage you can search through all the publications according to title, author or keyword. You can search for specific objects or object-related topics, but also for more general ones, like ‘Sammlung’, ‘Kunst’, ‘Altertümer’, ‘Volkskunst’ or ‘Kunstsammlung’; i.e. typing in ‘Museum’ results in 44 hits, ‘Ausstellung’ in 82. For instance, an illustrated article in *Menorah*, ‘Ein Gang durch das Museum Jüdischer Altertümer: Historische Sammlung der Israelitischen Gemeinde Mainz’ pops up with the keywords ‘Museum’, ‘Altertümer’ and ‘Sammlung’.

Important source material may also be provided in the Hungarian-Jewish periodical *Múlt és Jövő* (started in 1911). It contains prewar Judaica-specific articles as well as photographs – i.e., articles by Bertalan Kohlbach, Sandor Wolf or to quote a specific one: Else Hoffmann, „Dr Friedmann Ignác műgyűjteménye. Zsidó ezüstmunkák” (The Art-Collection of Dr. Ignaz Friedmann. Jewish Silver), *Múlt és Jövő*, 1927, April. Unfortunately *Múlt és Jövő* is not available online.

De Vrijdagavond. Joodsch Weekblad (between 1924 and 1932), the only Dutch magazine that focussed on the subject of Jewish art. Occasionally, photos of ritual objects were also published with brief explanatory captions as a means of documentation. See for instance, *De Vrijdagavond* (volume 7, no. 45, 6 February 1931, p. 299) with photograph of a silver *Rimon* from the collection of the Jewish

community of Berlin; a silver Torah shield (7, no. 44, 30 January 1931, p. 279); two silver kiddush cups of the Jewish community in Berlin, designed by B. Friedländer (8, no. 41, 8 January 1932, p. 233).

Newspapers

Nieuw Israëlietisch Weekblad (1854-1940; 1945-present); Jewish newspapers may mention objects received by Jewish museums (donations, loans, purchases) or by Jewish communities.

For further references, see the following selected publications:

Cyrus Adler, Immanuel Moses Casanowicz, *The Collection of Jewish Ceremonial Objects in the United States National Museum*, Washington 1908.

Salomon An-Ski, "Evreiskoe narodnoe tvorchestvo" (Jewish Folk Art), *Perezhitoe*, 1908.

Werner Bab, „Die Hygiene der Juden auf der Gesolei,“ *Jüdische Wochenzeitung für Kassel, Hessen und Waldeck*, 18 (14.05.1926), pp. 1-2.

Majer Bałaban, „Inwentaryzacja żydowskich zabytków sztuki,“ *Nasz Przegląd* 1933, nr. 318 (12 XI).

J. Lipót Bató, *Adalékok az ó-budai hitközség és chevraé történetéhez*. (List of objects owned by the Óbuda [Alt-Ofen] Jewish Community and Chevra Kadisha.), Budapest 1906.

Bijdragen en Meedelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland, issue no. VI (1928), pp. 272-282.

Jakob Bronner, „Zur Topographie Jüdischer Altertümer in Österreich. Jüdisches in der Sammlung Figdor,“ *Jüdisches Archiv*, Wien 1927, Jg.1, Heft 3; 1929, Jg. 2, Heft 3/4.

Catalogue of the Anglo-Jewish Historical Exhibition: 1887, Royal Albert Hall, and of supplementary exhibitions held at the Public Record Office, British Museum, South Kensington Museum, London 1887.

Heinz Caspari, „Die Sammlung Salli Kirschstein,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 8. Aug. 1929, Nr. 48, pp. 380f.

David Henriques de Castro, *De Synagoge der Portugeesch-Israelietische Gemeente te Amsterdam*, The Hague 1875.

Christie, Manson & Woods, *The collection of Jewish antiquities and ritual art ... from early times to the present day, the property of Arthur Howitt*. With a preface by Cecil Roth. Sale London, May 9, 1932.

Edward Chwalewik, *Zbiory polskie : archiwa, biblioteki, gabinety, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie w zestawieniu alfabetycznym według miejscowości*, Warszawa 1916.

Ernst Cohn-Wiener, *Die jüdische Kunst. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Berlin 1929.
Howard H. Cotterell, "Jewish Passover Plates," *The Connoisseur*, 1928, LXXX, pp. 209 ff.

Endre Csatkai, "A kismartoni Wolf-Múzeum (The Wolf Museum at Kismarton)," *Magyar Művészet*, 1928, pp. 132-137.

Antonio Floriano Cumbreño, "Hallazgo de la necropolis judaica de la ciudad de Teruel," *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1926, LXXXVIII, pp. 845-851.

Julius Dalberg, „Volkskunde der Hessen-Kasseler Juden,“ S.n., *Geschichte der Jüdischen Gemeinde Kassel*, Kassel 1931.

Die Judaica-Sammlung S. Kirschstein, Berlin: Kultgeräte für Haus und Synagoge, Manuskripte, Gemälde, Miniaturen, Graphik, Urkunden, Bücher, 12. bis 14. Juli 1932, München 1932.

Max Diamant, *Jüdische Volkskunst*, Wien – Jerusalem 1937.

Oscar Donath, „Jüdische Kunst aus der Slowakei,“ *Selbstwehr*, Praha, 16.7.1937.

E. Dostal, *Das jüdische Zentralmuseum in Nikolsburg*, Typoskript 1936, Jewish Museum in Prague, JZMN 43837.

File "H", *Zbiory dr. Reichensteina*, Lwów 1926, Inv. No. 10605, Library of the Lviv Ethnology Institute at the National Academy of Sciences of Ukraine.

Heinrich Flesch, „Die Kunst im Dienste der Synagoge,“ *Die jüdischen Denkmäler in der Tschechoslowakei*, Prag 1933, pp. 31-44.

A.E. Franklin, "Sacred Art in Jewish Ritual," *The Jewish Review* 1914/15, vol. 99, pp. 16-30.

Josef Fränkel, „Das jüdische Museum in Wien,“ *Wiener Jüdisches Familienblatt*, 1934, II, pp. 13-18.

Alfred Fürst, „Das Ungarisch-jüdische Landesmuseum,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 2. Januar 1931, Nr. 25, p. 195.

Moses Gaster, *Jewish Folk-Lore in the Middle Ages*, London 1887.

Rafał Gerber, *Muzeum im. Mathiasa Bersohna. Dzieje, [w:] Katalog Muzeum im. Mathiasa Bersohna przy Wyżn. Gminie Żydowskiej w Warszawie*, Warszawa 1939.

Moses Ginsburger, *Das jüdische Museum für Elsass-Lothringen*, i.e. *Schriften der Gesellschaft für die Geschichte der Israeliten in Elsass-Lothringen*, VI, Gebweiler 1909.

Elija Jakovas Goldšmitas, „Anskio muziejus Vilniuje“, *Apžvalga*, 3, 1940, p. 6.

Idem, „Vilniaus istorinė etnografinė draugija ir jos muziejus,“ *Vilner Almanach*, 1939, pp. 190-194.

Maksymilian Goldstein, Karol Dresdner, *Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich. Zbiory Maksymiliana Goldsteina*, Lwów 1935.

Alfred Grotte, „Ostjüdische Sakralkunst und ihre Ausstrahlungen auf deutsches Gebiet,“ *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 1918, XI, pp. 135-138.

Idem, „Die ehemalige ‚Landschule‘ in Breslau und ihr Inventar,“ *Denkmalpflege und Heimatschutz*, 1925, XXVII, pp. 71-75.

Idem, „Die Beeinflussung jüdischer östlicher Sakralkunst durch Prager Vorbilder,“ *Jahrbuch der Gesellschaft für Geschichte der Juden in der Čechoslowakischen Republik*, 1934, VI, pp. 457-467.

Hermann Gundersheimer, „Museum Jüdischer Altertümer und Rothschild-Museum,“ *Frankfurter Israelitisches Gemeindeblatt* 11 (1932/33), Nr. 10, pp. 241f.

Siegfried Guggenheim, *Aus der Vergangenheit der Israelitischen Gemeinde zu Offenbach am Main*, Offenbach 1915.

Henri Guttman (preface), *Hebraica. Documents D'Art Juif. Orfèvrerie. Peinture*, Paris 1930.

Rudolf Hallo, *Jüdische Volkskunst in Hessen. Festschrift der Sinai-Loge zu Kassel*, herausgegeben aus Anlass ihres 40-jährigen Bestehens, Kassel 1928.

Idem, *Jüdische Kult- und Kunstdenkmäler im Hessischen Landesmuseum zu Kassel als ein Bild der Geschichte der Juden in Hessen dargestellt*, Darmstadt 1928.

Idem, *Jüdische Kunst aus Hessen und Nassau*, Berlin 1933.

Hugo Helbing, *Sammlung alter Kunstgegenstände für das jüdische Ritual*, Versteigerung München 16. Dezember 1930.

Idem, *Jüdische Kultgeräte, Silber, Gläser, Möbel, alte Gemälde, Plastik, Graphik - aus deutschem und ausländischem Adelsbesitz u. a. B.*; Versteigerung München, 14 April 1932.

Moritz Heimann, „Jüdische Kunst,“ *Vom Judentum. Ein Sammelbuch*. Ed. vom Verein Jüdischer Hochschulüler Bar Kochba in Prag, Leipzig 1913, pp. 258 ff.

Friedrich C. Heimann, „Die alte Synagoge in Deutz,“ *Mitteilungen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz*, 1914, VIII, pp. 108-118.

Erwin Hintze, *Katalog der vom Verein ‚Jüdisches Museum Breslau‘ in den Räumen des Schlesischen Museums für Kunstgewerbe und Altertümer veranstalteten Ausstellung Das Judentum in der Geschichte Schlesiens. 3. Februar bis 17. März 1929*, Breslau 1929.

Else Hofman, „Die Sammlung Dr. Ignaz Friedmann, Budapest. Jüdische Silberarbeiten,“ *Jüdisches Familienblatt*, Bratislava 1927, II, pp. 475 ff.

Jødisk Udstilling, Januar 1908. Industriforeningen i Kjøbenhavn, Kjøbenhavn 1908.

Eduard Joel, „Kunstgewerbliche Synagogenschätze,“ *Kunstgewerbeblatt*, 1901, N.F. Bd. 12, pp. 141-147.

Jüdisches Museum. Katalog der Sammlungen, ed. von der Gesellschaft für Sammlung und Conservirung von Kunst- und historischen Denkmälern des Judenthums (= Separatum from the first annual report), Wien 1897.

Jüdisches Museum Wien. Führer durch das Jüdische Museum, ed. vom Curatorium Gesellschaft für Sammlung und Conservirung von Kunst- und historischen Denkmälern des Judenthums, Wien 1906.

Emanuel Vita Israel, M.H. Bottenheim, „Eerste Jaarverslag van de conservatoren” (Amsterdam 1932), *Bijdragen en Mededeelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland, gevestigd te Amsterdam*, vol. 5, 1933, pp. 56-61.

Katalog der alten jüdischen Kultusgegenstände. Giëldzinski-Stiftung in der Neuen Synagoge zu Danzig, Danzig 1904.

Richard Klapheck, *Aus der Geschichte der Juden im Rheinland. Jüdische Kult- und Kunstdenkmäler*, Düsseldorf 1931.

Hugo Klein, „Jüdische Volkskunstaussstellung des ‚Bezalel‘,“ *Hamburger Familienblatt für die israelitischen Gemeinden Hamburg, Altona, Wandsbek und Harburg*, Nr. 3 (15.01.1912), p. 9.

Kunstgewerbe-Museum Düsseldorf (ed.), *Ausstellung von jüdischen Bauten und Kultus-Gegenständen für Synagoge und Haus in Abbildungen und Originalen*, Düsseldorf 1908.

Karl Ladenburg, „Zur Gründungsversammlung des Vereins zur Pflege jüdischer Altertümer in Mainz am 23. Juni 1926,“ *Mitteilungsblatt des Landesverbandes der israelitischen Religionsgemeinden Hessens* 1 (1926), Nr. 2, pp. 5f.

Idem, „Bericht des Vereins zur Pflege jüdischer Altertümer in Mainz über das Geschäftsjahr 1927/28,“ *Mitteilungen des Landesverbandes der israelitischen Religionsgemeinden Hessens* 3 (1928), Nr. 9, pp. 8-9.

Idem, „Der Stand der jüdischen Denkmalpflege in Deutschland,“ *Mitteilungen des Landesverbandes der israelitischen Religionsgemeinden Hessens* 6 (1931), Nr. 1, pp. 2-3.

Franz Landsberger, *Einführung in die jüdische Kunst*, Berlin 1935.

Idem, „Schenkungen an das jüdische Museum,“ *Jüdisches Gemeindeblatt für Berlin*, 1938, XXVIII, Nr. 45, p. 4.

Salomon H. Lieben, *Das Jüdische Museum in Prag*, Prag 1924.

Ludwik Lille, *Muzeum Żydowskiej Gminy Wyznaniowej we Lwowie*, Lwiv 1937.

Sándor Mihalik, *Az Országos Magyar Zsidó Múzeum ötvösművei*, 1937. Kézirat, Magyar Nemzeti Múzeum, adattára, 66-os doboz. (Silversmith-works of the Hungarian Jewish Museum, 1937.) Manuscript, Hungarian National Museum, Archive Box 66.

Georg Minden, „Die Thora-Wimpel oder Mappe. Ein Beitrag zur jüdischen Volkskunde,“ *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, 1893, III, pp. 205-208.

Benjamin Mintz, „Kunst im jüdischen Kult. Ausgewählt aus der Sammlung Benjamin Mintz, Warschau,“ *Israelitisches Familienblatt*, 1937, XXXIX, Nr. 51, p. 9.

Elisabeth Moses, „Jüdische Kult- und Kunstdenkmäler in den Rheinlanden,“ *Zeitschrift des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz*, Jg. 24 (1931), pp. 99-201.

Muzeum Przemysłu Artystycznego we Lwowie, *Tymczasowy Katalog Wystawy Żydowskiego Przemysłu Artystycznego*, Lwów 1933.

Mordechai Narkiss, „Decorating the Torah. A description of some of the effects on the Scrolls of the Law,“ *The New Palestine*, 1929, XVI, pp. 520ff.

Notizblatt der Gesellschaft zur Erforschung Jüdischer Kunstdenkmäler E. V., 1. 1902 - 34. 1937, Reprint Jerusalem 1971.

Angelo Rappoport, *The Folklore of the Jews*, London 1937.

Samson Rothschild, *Aus Vergangenheit und Gegenwart der Israelitischen Gemeinde Worms*, Frankfurt/M. 1926.

Oskar Rosenfeld, „Rundgang durch das Wiener Jüdische Museum,“ *Die Stimme. Jüdische Zeitung*, Wien, 21. June 1928, I, Nr. 25, p. 11.

Cecil Roth, „The Jewish Museum,“ *The Connoisseur*, 1933, XCII, pp. 151-159; 228-232.

Karl Schwarz, „Jüdisches Museumswesen,“ *Archiv für jüdische Familienforschung, Kunstgeschichte und Museumswesen*, 1913, i. Jg., Nr. 4-6, pp. 30f.

Idem, „Jüdische Gemeinden und Jüdische Museen,“ *Der Orden Bne Briss*. Mitteilungen der Großloge für Deutschland VIII U.O.B.B. 1928, pp. 173-175.

Idem, *Führer durch das jüdische Museum. Sammlungen der jüdischen Gemeinde zu Berlin*, Berlin 1933.

Idem, *Führer durch das jüdische Museum. Sammlungen der jüdischen Gemeinde zu Berlin im Jahre 1935*, Berlin 1935.

Idem, *Die Juden in der Kunst*, Jerusalem 1936.

Leo Schindel, „Hygiene der Juden,“ *Das Jüdische Echo*, Nr. 35 (27.08.1926), pp. 559f.

David Mozes Sluys, „De verzameling der gewijde voorwerpen en der gedenkstukken der Nederlandsch-Israëlitische Hoofdsynagoge te Amsterdam,“ *Bijdragen en Mededeelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland*, vol. 2, 1925, pp. 49-55.

Sprawozdanie Kuratorium Opieki nad Zabytkami Sztuki żydowskiej przy żydowskiej Gminie Wyznaniowej we Lwowie. Sprawozdanie za 1928 (Report of the board of trustees for the protection of monuments of Jewish art of the religious congregation in Lwow; Polish and Yiddish), Lwów 1928.

Georges Stenne, *Collection de M. Straus. Description des objets d'art religieux hébraïques exposés dans les galeries du Trocadéros, à l'Exposition Universelle de 1878*, Poissy 1878.

Moritz Stern, *Aus dem Berliner Jüdischen Museum: palästinensische Altertümer, Münzen, Medaillen, Siegel, Ringe und Kultusgeräte*, Berlin 1937.

Abraham Strauß, „Ein jüdisches Museum in München,“ *Das Jüdische Echo*, Nr. 24 (15.06.1928), pp. 373-376.

S.n., *Materyaly do etnografii Żydów polskich, Lud: organ Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie pod redakcją Antoniego Kaliny*, issue IV, 1898, pp. 436-438.

S.n., *Catalogus van de tentoonstelling Het Verdwijnend Amsterdamsch Ghetto in Beeld*, Amsterdam 1916.

S.n., „Jüdische Altertümer im ‚Germanischen Museum‘,“ *Hamburger Familienblatt für die israelitischen Gemeinden Hamburg, Altona, Wandsbek und Harburg*, Nr. 21 (21.05.1917), p. 3.

S.n., *Tentoonstelling op het gebied van Amsterdamsch-joodsche arts en besnijders, in het Amsterdamsch Historisch Museum, op de Nieuwmarkt ...*, Amsterdam 1926 [also published in *Bijdragen en Mededeelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland, gevestigd te Amsterdam*, vol. 4, 1928, pp. 272-275].

S.n., „Wertvolle Bereicherung des Wiener jüdischen Museums,“ *Das Jüdische Echo*, Nr. 23 (08.08.1924), p. 213.

S.n., *Tentoonstelling van voorwerpen voor het Joodsche feestjaar in het Amsterdamsch Historisch Museum, op de Nieuwmarkt ...*, Amsterdam 1927 [also published in *Bijdragen en Mededeelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland, gevestigd te Amsterdam*, vol. 4, 1928, pp. 276-278].

S.n., *Tentoonstelling van voorwerpen betrekking hebbende op joodsche zeden en gewoonten (1e gedeelte), catalogus no. 5, februari 1929 - september 1929*, Amsterdam 1929.

S.n., *Tentoonstelling van voorwerpen voor den Sabbath, in het Amsterdamsch Historisch Museum, op de Nieuwmarkt ...*, Amsterdam 1927 [also published in *Bijdragen en Mededeelingen van het Genootschap voor de Joodsche Wetenschap in Nederland, gevestigd te Amsterdam*, vol. 4, 1928, pp. 279-282].

S.n., „Jüdische Kultgegenstände,“ *Schweizer Volkskunde, Korrespondenzblatt der Schweizer Gesellschaft für Volkskunde*, 1928, XVIII, pp. 17f.

S.n., „Ein jüdisches Museum für Breslau,“ *Das Jüdische Echo*, Nr. 2 (13.01.1928), p. 24.

S.n., *Tentoonstelling van voorwerpen uit den Franschen tijd (1795-1814)*, June - December 1928, Amsterdam 1928.

S.n., *Tentoonstelling joodsche zeden en gewoonten II, rouw- en treurdagen February - July 1930*, Amsterdam 1930.

S.n., *Gids voor het Joodsch Historisch Museum*, 1931.

S.n., *Gids voor het Joodsch Historisch Museum*, Supplement, 1932.

S.n., „Jüdisches Porzellan,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 3 August 1933, Nr. 7, p. 51.

S.n., *Tentoonstelling van joodsche gebruiksvoorwerpen in het huisgezin*, The Hague 1933.

S.n., „Das jüdische Museum in Budapest,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 21 June 1934, Nr. 18, p. 138.

S.n., „Ungarisch-Jüdische Kunstschatze,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 24 Sept. 1934, Nr. 22, p. 194.

S.n., *Catalogus Historische Tentoonstelling 'De Hoogduitsche Joodsche Gemeente te Amsterdam' 1635-1935*, Amsterdam 1935.

Alfredo S. Toaff, „Il Museo della Comunità Israelitica di Livorno,“ *Liburni Civitas*, 1931, IV, pp. 87-99.

Erich Toeplitz, „Jüdische Museen,“ *Der Jude*, 1924, VIII, pp. 339-246.

Idem, „Die Aufgaben des Museums Jüdischer Altertümer,“ *Gemeindeblatt der Israelitischen Gemeinde Frankfurt a.M.*, 4 (1925/26), pp. 13-14.

Idem, „Jüdische Altertümer,“ *Hessisches Landesmuseum. Alte Kunst am Mittelrhein*, Darmstadt 1927, pp. 118-125.

Idem, „Eine interessante Sammlung jüdischer Kunstdenkmäler,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 5. Juli 1928, Nr. 21, pp. 164f.

Idem, „Die Sammlung Max Hahn in Göttingen,“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 17. January 1929, Nr. 44, pp. 276f.

Idem, „Die Kultgerätesammlung des Israelitischen Familienblattes (Hamburg),“ *Aus alter und neuer Zeit. Illustrierte Beilage zum Israelitischen Familienblatt*, Hamburg 17. July 1930, Nr. 17, pp. 129; 132f.

Verein Jüdisches Museum E.V. zu Breslau, Breslau 1928.

Chawa Warszawska, „Der Muzei ofn nomen fun M. Bersohn,“ *Yunger Historiker*, vol. 1 (1926), pp. 99-101.

Samuel Weissenberg, Die Karäer der Krim, *Globus* 1903, LXXXIV, pp. 139-143.

Rachel Wischnitzer-Bernstein, „L'origine de la lampe de Hanouka,“ *Revue des Etudes Juives*, 1930, LXXXIX, pp. 135-146.

Idem, *Jüdisches Museum in Berlin. Akiba Eger Ausstellung*, Berlin 1937.

Idem, *Symbole und Gestalten der Jüdischen Kunst*, Berlin-Schöneberg 1935.

Whitechapel Art Gallery, *Exhibition of Jewish Art and Antiquities*, London 1906.

Kurt Wilhelm, „Die jüdische Sonderschau auf der ‚Pressa‘,“ *Jüdische Wochenzeitung für Kassel, Hessen und Waldeck*, Nr. 23 (15.06.1928), pp. 4f.

Rachel Wischnitzer-Bernstein, „Iskusstvo Jevreyev v Polshei v Litve,“ *Istoria evreiskogo naroda*, Vol. 11, Moskva 1914, pp. 390-405.

„Žydų istorinė etnografinė draugija Lietuvoje,“ *Apžvalga*, 10, 1936, p. 6.

„A Magyar-Zsidó Múzeum katalógusa. 1. Rész,“ Bánóczy József (ed), *Évkönyv. Izraelita Magyar Irodalmi Társulat*, Budapest 1915, 408–435.

„A Magyar-Zsidó Múzeum katalógusa. 2. Rész,“ Bánóczy József (ed), *Évkönyv. Izraelita Magyar Irodalmi Társulat*, Budapest 1916, 391–361 (Catalogue of the Hungarian Jewish Museum, part 1: Yearbook of the IMIT, 1915, pp. 408-435, part 2: Yearbook of the IMIT, 1916, pp. 391-361.)

André Csatkai, Dagobert Frey „Sammlung Alexander (Sándor) Wolf,“ *Die Denkmale des politischen Bezirkes Eisenstadt und der freien Städte Eisenstadt und Rust* (= Österreichische Kunsttopographie 24), Wien 1932, pp. 143-147; 154-166.

2. Selected Bibliography of General Pre-War Museum Publications that Include Judaica Objects

For pre-war Austrian museum and exhibition catalogues that include Judaica objects, see Bernhard Purin, "Jüdische Geschichte und Kultur in österreichischen Museen und Ausstellungen. Eine Bibliographie," Julius H. Schoeps e.a. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994, pp. 161-183, 163-166.

A magyar történeti ötvösműkiállítás lajstroma. Megnyitott 1884. febr. 17-én, Budapest : [S.n.], [1884] (*List of objects exhibited at the Historical Goldsmith Exhibition*), pp. 163-170.

A régi Buda és Pest iparművészeteinek kiállítása. Budapest, 1935. Iparművészeti Múzeum. (*Exhibition of objects of Applied arts of Buda and Pest. Museum of Applied Arts, 1935*), pp. 27-52, 169, 275-277, 317, 370-371, 396, 431.

Rudolf Berliner, Paul Borchardt, *Silberschmiedearbeiten aus Kurdistan*, Berlin 1922.

Edmund Wilhelm Braun, *Katalog der Ausstellung von Alt-Österreichischen Goldschmiedearbeiten*, Troppau 1904.

Justus Brinckmann, *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe zugleich ein Handbuch zur Geschichte des Kunstgewerbes*, Hamburg 1894, Bd. 1, pp. 200-202.

A. v. Cohausen, „Führer durch das Altertums-Museum zu Wiesbaden,“ *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung* 22 (1888), pp. 153ff.

Károly Csányi, (ed), *A Vasvármegyei műtörténeti kiállítás katalógusa*. Szombathely, Vasvármegyei Kultur-egyesület, 1912 (*Catalogue of the Exhibition of Art objects in Vas county. Szombathely / Steinamanger*), pp. 326-346.

Idem, *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum régi ezüstkiállításának leíró lajstroma*. Budapest: Iparművészeti Múzeum, 1927. („Old-silver” exhibition of the Museum of Applied Arts), p. 130.

Hermann Deckert, Robert Freyhan, Kurt Steinbart (ed.), *Religiöse Kunst aus Hessen und Nassau. Kritischer Gesamtkatalog der Ausstellung Marburg 1928*, Marburg 1932.

Wilhelm German, „Die Holzsynagoge in Schwäbisch Hall,“ *Schwäbisches Heimatbuch* 1928, pp. 30-35.

Richard Klapheck, Wilhem Kreis, Robert Meyer (Ed.), *Dokument deutscher Kunst – Düsseldorf 1926. Anlage, Bauten und Raumgestaltungen der Gesolei*, Düsseldorf 1927.

Die Sammlungen des städtischen historischen Museums zu Frankfurt a. M., Heft II, Frankfurt am Main 1904.

David Henriques de Castro Dz., „Een en ander over glasgravure,“ *Oud-Holland*, vol. 1. 1883, pp. 274-291.

W. Ewald, B. Kuske, *Führer durch die Jahrtausendausstellung der Rheinlande in Köln*, Köln 1925.
Raffaele Garrucci, *Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli*, Vol. VI, Prato 1880, pp. 156-167.

J. Kalf, J.M. Hillesum, *Catalogus der nat. Tentoonstelling van oude kerkelijke kunst te 's-Hertogenbosch*, Den Bosch 1913.

Katalog der Historischen Abteilung des Museums in Speier. Zur sechzigjährigen Gedenkfeier der Gründung des historischen Vereins der Pfalz (1827-1887), Speier 1888.

D.C. Meijer, *Wandelring door de zalen der Historische Tentoonstelling van Amsterdam*, Amsterdam 1876.

Ernst Neeb, „Jahresbericht des Altertums-Museums der Stadt Mainz für die Zeit vom 1. April 1924 bis 1. April 1926,“ *Mainzer Zeitschrift* 20/21 (1925/26), pp. 92-106.

Offizieller Katalog der Internationalen Hygieneausstellung. Dresden Mai bis Oktober 1911, Berlin 1911.
Royal Commission on Historical Monuments. An inventory of the historical monuments in London, Vol. IV, London 1929, pp. 10ff.

Cecil Roth, „The Jewish Museum,“ *Connoisseur*, Sept./Oct. 1933.

Konrad Schaufele, *Verzeichnis der Sammlungen des Historischen Vereins für das württembergische Franken*, Schwäbisch Hall 1898, p. 29.

Fritz Traugott Schulz, *Führer durch die kunst- und kulturgeschichtlichen Sammlungen des Germanischen Museums*, Ausgabe 1928.

Kurt Steinacker, *Kurzer Führer durch das Vaterländische Museum zu Braunschweig*, Braunschweig 1927.

S.n., *Catalogus van de Historische Tentoonstelling van Amsterdam*, Amsterdam 1876.

Wegweiser durch das Bayerische Nationalmuseum in München. I. Amtliche Ausgabe, München 1920.

Wegweiser durch das Bayerische Nationalmuseum in München. II. Amtliche Ausgabe, München 1922.

World's Columbian Exposition, Official Catalogue, United States Government Building, Chicago 1893.

1896-iki ezredéves országos kiállítás. A történelmi főcsoport hivatalos katalógusa. Közrebocsátja a történelmi főcsoport igazgatósága. II. füzet. Budapest: Kosmos műintézet kiadása és nyomása, 1896. (*Objects exhibited at the Millennium Exhibition*, „Historical Exhibition” Hall), Judaica items: 2415-2504.

3. Selected Bibliography of Post-War Publications Dealing with Pre-War Jewish Museums and Collections

R.D. Barnett, *Catalogue of the Jewish Museum London*, London 1974.

Ilona Benoschofsky, Alexander Scheiber (ed.), *Das Jüdische Museum in Budapest*, Budapest 1989.

Inka Bertz, Michael Dormann (ed.), *Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute*, Berlin 2008.

Idem, „Das erste Jüdische Museum in Berlin,“ published online at:

http://www.jmberlin.de/main/DE/Pdfs/Sammlung-Forschung/Erstes_Juedisches_Museum.pdf

Gerd Biegel (ed.), *Braunschweigisches Landesmuseum – Abteilung Jüdisches Museum*, Braunschweig 1993.

Margarethe Brock-Nannestad, „Jüdische Museologie. Entwicklungen der jüdischen Museumsarbeit im deutsch-jüdischen Kulturraum,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Grace Cohen Grossman, *Jewish Museums of the World*, Southport 2003.

Julie-Marthe Cohen, „De 'chataniembankjes' van de PIG in de Tweede Wereldoorlog,“ *Hakehillot* 2002-1, pp. 23-26.

Idem, Jelka Kröger, Emile Schrijver (eds), *Gifts From the Heart. Ceremonial Objects From the Jewish Historical Museum Amsterdam*, Zwolle 2004.

Idem, „Mysteries,“ *Studia Rosenthaliana* 38/39,1, 2006, pp. 358-359.

Idem, „Judaism on display: the origins of Amsterdam's Jewish Historical Museum,“ Judith Frishman, Hetty Berg (eds), *Dutch Jewry in a cultural maelstrom, 1880-1940*, Amsterdam 2007, pp. 67-83.

Idem, Felicitas Heimann-Jelinek (eds), *Neglected Witnesses. The Fate of Jewish Ceremonial Objects During the Second World War and After*, Crickadarn 2011.

Idem, „Relics of the Second World War: Dealing with Missing and Misplaced Objects in the Jewish Historical Museum Collection,“ Naomi Feuchtwanger-Sarig et al., *Jewish Art in Context: The Role and Meaning of Artifacts and Visual Images*, *Studia Rosenthaliana*, vol. 45, 2014, pp. 57-74.

Christoph Daxlmüller, „Dr. Max (Meir) Grunwald, Rabbiner, Volkskundler, Vergessener. Splitter aus der Geschichte des jüdischen Wiens und seines Museums,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Elzbieta Duda, Anna Jodłowiec, Faina Petriakowa, *Skarby dziedzictwa galicyjskich Żydów. Judaica z Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego we Lwowie*, [katalog wystawy], Muzeum Historyczne m. Krakowa, Kraków 1993.

Naomi Feuchtwanger-Sarig, "Linking the past to the future: a centenary of documenting Jewish art," Julie-Marthe Cohen, Emile Schrijver (eds), *Presenting Jewish Ceremonial Art, Papers read at a symposium organized by the Jewish Historical Museum, Amsterdam and the Menasseh ben Israel Institute for Jewish Social and Cultural Studies on 8 October 1999*, Amsterdam 2001, pp. 11-44.

Vilma Gradinskaite, "History of Art Collection in Vilnius Jewish Museums: from the Time of the Russian Empire to the Present," Jerzy Malinowski, Renata Piątkowska, Malgorzata Stolarska-Fronia, Tamara Sztyma (eds), *Art in Jewish Society*. Seria: World Art Studies 15, 2016.

William L. Gross, "Catalogue of catalogues: bibliographical survey of a century of temporary exhibitions of Jewish art," *Journal of Jewish Art*, vol. 7, 1978, pp. 133-158.

Joseph Gutmann, "Jewish Treasures, Those Lost, Those Retrieved, at Frankfurt's Museum of Jewish Antiquities," *National Jewish Post and Opinion*, 19 July 1989.

Rolf Hagen, „Die Entstehung der Judaica-Sammlung des Braunschweigischen Landesmuseums,“ *Tora-Wimpel. Zeugnisse jüdischer Volkskunst aus dem Braunschweigischen Landesmuseum*, Braunschweig 1984, pp. 7-12.

Theodor Harburger, *Die Inventarisierung jüdischer Kunst- und Kunstdenkmäler in Bayern*, 3 Bände Fürth 1998.

Felicitas Heimann-Jelinek, Georg Heuberger (ed.), *Was übrig blieb. Das Museum Jüdischer Altertümer in Frankfurt 1922-1938*, Frankfurt am Main 1988.

Idem, Wiebke Krohn (ed.), *Das Erste – Das erste jüdische Museum*, Wien 2006.

Joseph R. Hoffman, "A Thousand Orphans," *The Jerusalem Report*, 1 October 2007.

Jens Hoppe, *Jüdische Geschichte und Kultur in Museen. Zur nichtjüdischen Museologie des Jüdischen in Deutschland*, Münster-New York-München-Berlin 2002.

Sarah Harel Hoshen, "Research and Collection of Judaica in Lvov: 1874-1942," Sarah Harel Hoshen (ed), *Treasures of Jewish Galicia. Judaica from the Museum of Ethnography and Crafts in Lvov, Ukraine*, Tel Aviv 1996, pp. 51-73.

Michael E. Keen, „Die ‚Anglo-Jewish Historical Exhibition‘ und die Judaica-Sammlung des Victoria & Albert Museums,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Barbara Kirshenblatt-Gimblett, „Vom Kultus zur Kultur. Jüdisches auf Weltausstellungen,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Victor Klagsbald, *Catalogue raisonné de la collection juive du musée de Cluny*, Paris 1981.

Gabriele Kohlbauer-Fritz, „Judaicasammlungen zwischen Galizien und Wien. Das Jüdische Museum in Lemberg und die Sammlung Maximilian Goldstein,“ Julius H. Schoeps et al. (ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.

Michael Korey, *Fragments of Memory: The Temple of Solomon in the Zwinger of Dresden. Facets of a Baroque Architectural Model and an Early Jewish Museum*, Dresden 2010.

Sergey R. Kravtsov, „Marek Reichenstein: Collector and His Collection,“ Vita Susak (ed.), *Jewish Marriage Contracts. Collection of Ketubbot in the Boris Voznytsky National Art Gallery of Lviv*, Lviv 2015, pp. 11-29.

Andreas Lehnardt, „Was übrig blieb – Die Reste des Museums Jüdischer Altertümer in Mainz,“ idem (ed.), *Eine Krone für Magenza. Die Judaica-Sammlung im Landesmuseum Mainz*, Petersberg 2015, pp. 13-43.

Vivian Mann, „Jewish Ceremonial Art and Private Property,“ Elizabeth Simpson (ed.), *The Spoils of War. World War II and Its Aftermath: The Loss, Reappearance and Recovery of Cultural Property*, New York 1997, pp. 84-87.

Bernhard Purin, *Beschlagnahmt. Die Sammlung des Wiener Jüdischen Museums nach 1938*, Wien 1995.

Idem, „... ein Schatzkästlein alter jüdischer Geschichte. Die Sammlung Gundelfinger im Jüdischen Museum Franken“, Fürth 1998.

Idem, *Judaica aus der Medina Aschpab. Die Sammlung des Jüdischen Museums Franken in Schnaittach*, Fürth 2003.

Katharina Rauschenberger, *Jüdische Tradition im Kaiserreich und in der Weimarer Republik, Zur Geschichte des jüdischen Museumswesens in Deutschland*, Hannover 2002.

Izabella Rejduch-Samkowa, „Lesser Gieldziński – ‘pierwszy kolekcjoner i organizator Muzeum Żydowskiego w Gdańsku,“ Krzysztof Pilarczyk (ed.), *Żydzi i judaizm we współczesnych badaniach polskich*, vol 1., *Materiały z konferencji, Kraków 21–23 XI 1995*, Kraków, 1997, pp. 383–394.

Chana C. Schütz, Hermann Simon (ed.), *Karl Schwarz. Jüdische Kunst – Jüdische Kultur. Erinnerungen des Direktors des ersten Berliner Jüdischen Museums*, Berlin 2001.

Idem, Hermann Simon (ed.), *Auf der Suche nach einer verlorenen Sammlung: das Berliner Jüdische Museum (1933–1938)*, Berlin 2011.

Idem (ed.), *Bestandsrekonstruktion des Berliner Jüdischen Museums in der Oranienburger Straße*, Berlin 2011. Irina Sergeeva, „Etnograficheskie ekspeditsii Semena An-skogo v dokumentakh,“ *Paralleli* 2–3, 2003, pp. 97-124.

Sheila Schwartz (ed.), *Danzig 1939. Treasures of a Destroyed Community*, The Jewish Museum New York, New York, Detroit 1980.

- Wilfried Seipel (ed.), *Thora und Krone. Kultgeräte der jüdischen Diaspora in der Ukraine*, Wien 1993.
- Laurence Sigal, *Museum Guide (Art & History of Judaism): Musée d'art et d'histoire du Judaïsme*, Paris 1999.
- Vera Solodova, "Musej, kotrij buv ... (Musejevrejskoj kul'turi im. Mendele-Mojcher-Sforim)," *Muzej na mežti tisjačolit*, Dnipropetrovsk 1999, pp. 27-29.
- Jana Švantnerová, Eugen Bárkány. "The Judaica Collector and Custodian and his Bratislava collection," Maroš Borský, Jana Švantnerová, *The Jews of Bratislava and Their Heritage*, Bratislava 2012, pp. 18-25.
- Idem, „Here in the Holy Community ... Bratislava Synagogue Textiles,“ Maroš Borský, Jana Švantnerová, *Heritage Rediscovered*, Bratislava 2016, pp. 13-33.
- Daniel M. Swetschinski, Julie-Marthe Cohen, Stephen Hartog, *Orphan Objects: Facets of the Textiles Collection of the Joods Historisch Museum, Amsterdam*, Zwolle 1997.
- Werner Transier, „Drei Torawimpel aus dem jüdischen Bet- und Schulhaus in Ludwigshafen-Rheingönheim,“ *Beiträge öffentlicher Einrichtungen der Bundesrepublik Deutschland zum Umgang mit Kulturgütern aus ehemaligem jüdischen Besitz*. Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg, bearbeitet von Ulf Häder, Magdeburg 2001, pp. 287-291.
- Liudmila Uritskaya, "Ashkenazi Jewish Collections of the State Ethnographic Museum in St. Petersburg," *Tracing Ansky: Jewish Collections from the State Ethnographic Museum in St. Petersburg*, Amsterdam 1992, pp. 24–57.
- Edward van Voolen, "Lost and Found: The Van Hoven Torah Finials," *Studia Rosenthaliana* 34,1, 2000, pp. 89-92.
- Magda Veselská, "Jewish and Related Museums in Czechoslovakia in the First Republic," *Judaica Bohemiae* XL, 2004.
- Idem, "The Selling Off of Items from the Collections of the Jewish Museum in Prague after the Second World War, with Particular Focus on the Sale of Torah Scrolls in 1963-1964," *Judaica Bohemiae* 42 (2006).
- Idem, *Archa paměti. Cesta pražského židovského muzea pohnutým 20. stoletím (The Arc of Memory. The Jewish Museum in Prague's Journey Through the Turbulent Twentieth Century)*, Prague 2012.
- Falk Wiesemann, „Das Jüdische Zentralmuseum für Mähren-Schlesien in Nikolsburg,“ Julius H. Schoeps et al. (Ed.), *Wiener Jahrbuch für Geschichte, Kultur und Museumswesen*, Bd. 1, Wien 1994.